

Discours HEAD 2024

Chers et chères diplômé-e-s Bachelors 2024 de la Communication visuelle HEAD

Au moment de quitter la HEAD à la fin des études, les chemins pour devenir artiste au sein de la société sont très divers d'une filière à l'autre.

Au moment de sortir de l'école avec votre diplôme en poche, après les trois années passées à la communication visuelle, vous êtes dès le premier jour parfaitement préparés pour réussir dans votre métier. Car très tôt, vous avez appris à entrer en contact avec le marché du travail, entre-autre grâce aux nombreux mandats que votre filière reçoit. Notre Fondation qui soutient l'art contemporain avec des prix et des aides ponctuelles dans les domaines des musiques actuelles, des arts visuels et des nouveaux médias a saisi déjà à deux reprises cette offre : en 2018 pour la mise en page de notre livre *Le Mécénat - un plaisir*, édité par les éditions Slatkine, et auparavant en 2012, pour l'exposition de photos en diptyques sous le titre *Opulence et Précarité – apprenons à partager* à l'espace SIG sur le Pont de la Machine, les deux fois en étroite collaboration avec les étudiants de la Communication visuelle.

Le prix de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes mis à disposition des Bachelors de votre filière a été instauré en 2012, précisément suite à cette exposition.

J'ai maintenant le plaisir de vous annoncer le ou la lauréate pour l'année 2024 :

Ont fait partie du Jury : Xavier Erni, enseignant à la HEAD-Genève, Dimitri Delcourt, graphiste indépendant à Genève, Alice Vodoz du Hélas-Studio et enseignante à la HEAD et moi-même, Pierre Schaefer, Président de la fondation.

Le Prix de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes est attribué au projet **Bacterian Format** de **Léa Rinn**

Dans sa recherche fascinante au départ de cultures de Kombucha, Léa Rinn cherche à repousser les frontières du design graphique liées à ces nouveaux supports. Elle nous rappelle que les échecs, loin de décourager, sont des étapes essentielles dans le processus. Chaque erreur nous rapproche un peu plus de la compréhension et de la maîtrise de ce matériau vivant et en constante évolution. Ces éléments sont très bien mis en valeur avec des exemples pertinents. Un grand Bravo aussi pour son installation claire et efficace.

