

## **Discours EDHEA 2024**

La chance de gagner le prix de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes est ouverte à chacun et chacune de vous. C'est la 13<sup>ème</sup> fois que ce prix EDHEA est attribué. Cette année, vous êtes 24 bachelors en arts visuels et 4 masters MAPS à concourir.

De ma part, j'espère que vous avez donné le meilleur de vous, pas uniquement pour obtenir ce prix, mais que vous avez engagé toutes vos forces et votre amour dans votre projet pour qu'il remplisse avant tout vos attentes.

Gagner ce prix, ce serait alors cette fameuse cerise sur le gâteau. Je vous rappelle, en préparant un gâteau, on doit penser généralement à tous les autres gestes nécessaires, et à la cerise uniquement au moment de sortir le gâteau du four.

Le jury, lui ne cherche en premier lieu pas la cerise non-plus, mais un projet cohérent qui tient debout et qui convainc l'ensemble d'un jury. Et en fin de compte, c'est tout de même le jury qui met la cerise sur le gâteau !

La Fondation Bea pour Jeunes Artistes a privilégié cette année les Bachelors, qui présentent plusieurs dossiers étonnants et pleins de fraîcheur et qui correspondent pleinement à l'esprit de notre fondation.

Le Prix EDHEA de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes récompense deux femmes artistes :

### **Cloé Sonderegger**

Elle présente un dossier très varié, intéressant et séduisant, son portfolio est clair avec des textes efficaces.

Les peintures et les installations sont préparées avec beaucoup d'habileté et de soins – elles sont l'élément décisif pour le choix.

### **Tania Oslofsky**

Elle présente un dossier convaincant avec un belle attitude de recherche.

Ses vidéos témoignent d'une grande sensibilité.

On a aussi apprécié ses dessins de montagnes –

un portfolio parfaitement réussi.