

**Discours HEAD :** La Fondation Bea pour Jeunes Artistes attribue son Prix de Frs 5000.- pour la 7ème année consécutive. Sur le site de la fondation, [www.fondationbea.com](http://www.fondationbea.com), qui retrace les 15 années de soutien aux jeunes artistes, vous découvrez les collaborations antérieures avec la HEAD qui nous ont incitées à créer ce prix en 2012.

Le prix HEAD de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes veut faciliter pour un/une ou 2 jeunes artistes la poursuite de leur carrière. La sortie de l'école vers la vie professionnelle reste difficile et la recherche des soutiens financiers deviendra pour beaucoup un problème constant. Notre réponse à cette situation était d'écrire un livre avec le but principal de déclencher de nouvelles vocations de mécénat.

Nous avons eu la chance de pouvoir compter sur la collaboration de la filière communication visuelle grâce à un mandat donné à la HEAD. Le 1<sup>er</sup> juin 2017, 15 élèves nous ont présenté chacun leur projet pour la ligne graphique de notre livre, tous très attrayants. Nous avons choisi la proposition de Catia Feirreira Barreiras, un projet sobre, qui témoigne de beaucoup de sensibilité, et sa présence jusqu'à l'impression du livre était une chance inestimable pour les auteurs. Catia reçoit d'ailleurs aujourd'hui son diplôme de bachelor.

Le livre LE MECENAT – UN PLAISIR vient de paraître chez Slatkine ce printemps. Le double regard sur notre fondation et son fonctionnement, celui des deux fondateurs et celui des 32 jeunes artistes et 12 acteurs culturels donne à l'ouvrage sa crédibilité et aussi son authenticité. Ce livre est destiné à toute personne sensible au mécénat dans le domaine de l'art.

Lundi passé, le Jury composé de Jérôme Baratelli, responsable de la filière Communication visuelle, de Dimitri Delcourt, graphiste indépendant et de Pierre Schaefer, cofondateur de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes a fait le choix suivant pour le Prix HEAD 2018 de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes :

Impressionné par la diversité des propositions, il s'est engagé de souligner cette richesse en primant deux œuvres :

**BIG DATA** d'Emilie Excoffier : Ce travail réunit dans un journal les connaissances actuelles des différents sites les plus importants avec toutes les références nécessaires : une excellente documentation sur un sujet d'une actualité brûlante.

**EXPLORATION FRACTALE** de Samy Bouard-Cart : Le sujet est traité d'une façon didactique libre et créative et rendu accessible grâce à une scénographie réussie et exemplaire sous forme de mapping.