

Chère famille de l'EDHEA.

Cette année, je tiens à vous parler de 3 situations de départ :

Demain, vos bachelors et masters diplômé-e-s 2022 vont vous quitter, mais les places libérées ne resteront pas longtemps vides. Pour le staff ne restera que l'été pour préparer l'arrivée des nouvelles élèves.

Dans les familles, ce sont les enfants qui partent, certains déjà très tôt, d'autres profiteront encore un peu de la chaleur du foyer parental. Mais les aînées (les parents) doivent attendre encore un certain temps avant que les lits vides soient repris, généralement par les petits enfants.

Pour beaucoup de couples, cette situation passagère peut s'avérer être une chance, car ils doivent s'habituer à cette situation du nid vide et trouver les forces pour donner un nouveau sens à leur trajectoire dans un monde qui évolue très vite.

Il y a aussi le départ qui ne laisse pas uniquement un lit vide, mais un vide général. C'est mon histoire de cet hiver avec la disparition de ma femme, Béatrice Deslarzes, le 27 janvier 2022, précédé d'un temps de maladie très court, après presque 50 ans de vie commune. Elle avait une existence très riche, marquée par une soif perpétuelle d'embrasser plein de défis, dont je veux me concentrer uniquement sur son côté musicienne. Dès l'âge de 50 ans, son temps libre était surtout dédié à la musique, son rêve d'adolescente brisé par l'autorité paternelle. Cette activité prenait une place importante jusqu'à la fin de sa vie. Elle s'est produite sur de nombreuses scènes Suisse romandes, d'abord comme la Toubib chanteuse de jazz, puis, ayant découvert la musique électronique, comme la Mamie de l'électro, rédigeant ses textes poétiques et souvent provocateurs. Elle ne va ni revenir, ni m'envoyer des petits enfants.

Quelle chance d'avoir créé ensemble en 2003 la Fondation Bea pour Jeunes Artistes, qui a comme but de stimuler la créativité et la maîtrise des outils professionnels. Aujourd'hui ils sont plus de 450 jeunes créateurs qui ont trouvé une aide au début de leur carrière. J'ai promis à ma femme de poursuivre cette activité en faveur de la jeunesse aussi longtemps que je peux assurer son suivi.

Tout à l'heure, je rencontrerai deux jeunes lauréates qui vont remplir en partie le vide que je ressens depuis le départ de ma Béatrice ; Jean-Paul Felley dirait, de notre Béatrice. Je regrette profondément de ne plus pouvoir partager avec elle des si belles journées comme celle d'aujourd'hui.

Revenons aux Prix EDHEA que notre fondation offre chaque année depuis 2012 aux diplômé-e-s en arts visuels. Tôt cette après-midi, le jury 2022 de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes s'est réuni pour désigner ses deux lauréat-e-s.

Ont participé à ce jury : Jean-Paul Felley, Directeur de L'EDHEA, Federica Martini, Responsable de la filière arts visuels et moi-même, Pierre Schaefer, Président de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes.

Le jury faisait penser à un Noël en été, car presque l'ensemble des diplômé-e-s a reçu soit un Prix en argent ou une résidence.

Le Prix edhea pour Bachelors de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes de CHF 2500.- va à

Léa Locher pour son installation Homellywoud

Le Prix edhea pour masters de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes de CHF 2500.- va à

Lais Cardoso Da Rosa pour sa performance et installation A Counter Colonial Classroom