

Allocution lors du vernissage de l'expo à la Grenette : Artiste, où en es-tu ?

Béatrice et moi avons créé la Fondation Bea pour Jeunes Artistes en 2003. Son but vise à stimuler par des soutiens financiers ponctuels et des prix le développement de la créativité et la maîtrise des outils professionnels de jeunes artistes tout au début de leur carrière. L'actuelle exposition est la quatrième que notre fondation organise pour ses jeunes artistes, en particulier après celle en 2013 présentée dans la Grange de la Ferme-Asile, *La Vallée de la Jeunesse*. Les premiers contacts avec la Ferme-Asile, on les a noués en 2004 lorsque j'ai eu la chance d'exposer à la Maternité de Genève dans le cycle « génération » l'artiste bernois Ueli Berger avec deux jeunes diplômées Bachelors, de l'ECAV, Katrin Hotz et Ingrid Kaeser, aujourd'hui ici présentes. Elles étaient les toutes premières occupantes de l'atelier Tremplin.

Depuis 2005, c'est notre fondation qui assure la location pendant une année de cet atelier pour un jeune artiste, choisi sur concours, départagés par un jury, composé de membres de la Ferme-Asile, de la Ville de Sion et de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes. Premier artiste choisi était Martin Chanda. Depuis que l'atelier est coupé en deux parties, l'occupant perçoit en plus une petite bourse. En tout 18 artistes se sont suivis dans cet atelier, et en fin de stage, ils ont eu l'occasion de présenter une exposition personnelle, généralement dans l'espace de l'entrée du restaurant.

Ainsi, des 18 jeunes artistes qui ont eu la chance de passer une année à l'atelier Tremplin, 13 ont répondu favorablement à notre invitation. Et les autres 5 ? Soit, ils ont bifurqué dans d'autres métiers ou ils n'étaient pas disponibles pour d'autres raisons (par ex en voyage d'une longue durée).

Béatrice et moi ont eu le plaisir de suivre ces jeunes artistes, souvent même sur leurs premiers pas après la sortie de l'école d'art. De les retrouver aujourd'hui, réuni-e-s sous un même toit, a un aspect excitant, car on va découvrir leur actuelle force créative en leurs avoir offert pour cette exposition des conditions de production très favorables, dans une ambiance de retrouvailles et d'un retour dans l'environnement des débuts de leur vie d'artiste. On ne leur a jamais demandé de nous rendre autre chose que le partage et aujourd'hui, ils quelques part le résultat de notre présence précieuse au début de leur carrière. Enfin, ils vont nous répondre à la question : *Artiste où en es-tu ?* J'aurai bien aimé partager ce vernissage avec ma femme Béatrice Deslarzes.

Je tiens à remercier la Ville de Sion et avec elle, David La Sala, son délégué culturel, d'avoir ouvert la porte de la Grenette à la Fondation Bea pour Jeunes Artistes pour exposer sa riche pépinière d'artistes qui s'accroît chaque année. Cette exposition récompense aussi la Ferme-Asile qui reçoit ces jeunes artistes dans ses murs depuis 2004. Mes remerciements vont tout particulièrement à Anne Jean-Richard Largey, la directrice, qui s'investit avec son équipe pour rendre leur séjour stimulant et intéressant ; sa présence est d'une valeur inestimable, comme aussi sa collaboration en faveur de l'actuelle exposition. Et enfin, tout un bouquet de remerciements va à Maéva Besse, notre curatrice. Elle a fait un superbe travail en étant omni présente, tant pour les artistes que pour la fondation pendant toute la phase des préparatifs. J'ai particulièrement apprécié le sentiment de sécurité qu'elle nous a offert et son attitude de « gentille rigueur » qu'elle a appliquée aux artistes engagés.